

EDITAL n.º 015, de 01/11/2023

A **ESCOLA TÉCNICA ESTADUAL GETÚLIO VARGAS**, município de São Paulo atendendo o disposto no § 3.º do Artigo 72 do Regimento Comum das Escolas Técnicas Estaduais do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, torna pública a abertura do **Processo Extraordinário de Seleção de Candidatos para preenchimento de vagas remanescentes do Curso Técnico em Design de Interiores 2º e 3º módulos noite**, para o 1º semestre de 2024.

I - Das Disposições Preliminares

1. As vagas a que diz respeito este processo de seleção de candidatos serão aquelas originadas pela retenção, desistência ou transferência dos alunos matriculados no curso técnico na Etec Getúlio Vargas.
2. O processo de classificação de candidatos para as vagas remanescentes será realizado por meio de avaliação de competências desenvolvidas:
 - 2.1. Em cursos concluídos do mesmo eixo tecnológico, com aproveitamento e devidamente comprovados, na própria escola ou em outras;
 - 2.2. Em estudos realizados fora do sistema formal de ensino (cursos extracurriculares);
 - 2.3. No trabalho;
3. A avaliação terá caráter eliminatório e classificatório para o itinerário formativo previsto no Plano de Curso da Habilitação Profissional Técnica pretendida.
4. Cabe à equipe de professores responsável pelo processo de vagas remanescentes, do curso em questão, sob orientação do Coordenador de Curso, e na sua ausência o Coordenador Pedagógico elaborarem, a partir, da análise dos resultados (1ª e 2ª Fase) do processo extraordinário, um plano individual para o (s) candidato (s) aprovado (s) e matriculado (s). Neste plano quando necessário deverá haver a indicação de roteiro de estudos, atividades a serem desenvolvidas em um programa de adaptações. Ao Orientador Educacional cabe, de acordo com suas atribuições descritas na Deliberação CEETEPS 18, de 16-07-2015 realizar um acompanhamento para os alunos ingressantes neste processo de vagas remanescentes.

II – Das Inscrições

1. As inscrições deverão ser efetuadas pelo candidato, no período de **08/11/2023 à 01/12/2023**, na Secretaria Acadêmica da ETEC Getúlio Vargas, localizada na Rua Moreira e Costa, 243 Ipiranga/SP, em seu horário de funcionamento;

Manhã: 09:00 às 11:00 hrs

Tarde: 13:00 às 16:00 hrs

Noite: 18:00 às 20:00 hrs

www.etecgv.com.br

2. No ato da inscrição deverão ser anexados os seguintes documentos em formato PDF e anexados ao formulário de inscrição;
 - 2.1. Cópia simples da Cédula de Identidade (RG);
 - 2.2. Cópia simples do histórico escolar de conclusão do Ensino Médio / 2.º Grau ou declaração firmada pela direção da escola de origem de que está matriculado na 2ª ou 3ª série do Ensino Médio ou dos certificados de eliminação de no mínimo 4 (quatro) disciplinas ou certificado de aprovação em 2(duas) áreas de estudos para candidato que tenha cursado a Educação de Jovens e Adultos (EJA);
 - 2.3. Declaração da escola de origem comprovando estudos anteriores realizados em Cursos Técnicos (caso possua);
 - 2.4. Comprovantes de cursos realizados fora do sistema formal de ensino que tenham pertinência com o curso pretendido pelo Candidato (caso possua);
 - 2.5 Comprovante de Endereço;
 - 2.6. Cópia simples dos documentos a seguir relacionados, exclusivos para comprovação de competências adquiridas no trabalho (caso possua):
 - a) Carteira Profissional e/ou comprovante de exercício profissional;

Rua Clóvis Bueno de Azevedo, 70 – Ipiranga – São Paulo – SP
02466-040 – Fone: (11) 2066-2500

1
DOC 04

Atualizado e Revisado em 08/08/2019

- b) Declaração de autônomo com número de inscrição no ISSQN (caso possua);
- c) Cópia de contrato social para proprietários de empresa (caso possua).
- d) Currículo Vitae.

2.7 Autoavaliação: Relatar o conhecimento e/ou vivência e/ou experiência na área. O Documento deverá ser manuscrito e assinado (opcional).

3. Não serão aceitas inscrições pelo correio, fac-símile, por procuração, condicional ou fora do prazo.

4. A Inscrição implicará a completa ciência e tácita aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, sobre as quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

5. Será eliminado o candidato que não apresentar os documentos comprobatórios de estudos ou de experiência profissional descritos no item 2 deste Edital.

III - Do Processo de Avaliação

1. O processo será realizado em duas fases:

1.1. Primeira fase: de caráter eliminatório, será constituída de avaliação dos documentos descritos no item 2 deste edital.

a) Avaliação dos documentos comprobatórios de experiência profissional apresentada e/ou dos estudos realizados;

1.1.1 Segunda fase: de caráter eliminatório;

a) Análise da Autoavaliação, preenchida pelo candidato no ato da inscrição (caso possua);

b) Avaliação de competências, por meio de prova teórica objetiva que será realizada (data/hora e local);

1.1.2 A Avaliação teórica será constituída de uma prova com 30 (trinta) questões-teste, cada uma com 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E), relacionadas às competências profissionais dos módulos anteriores do Curso Técnico em Design de Interiores, constantes no Anexo I deste Edital;

1.1.3 Avaliação de competências, por meio de prova teórica objetiva que será realizada no dia **07/12/2023**, com duração de duas horas, nas dependências da ETEC Getúlio Vargas, Rua Moreira e Costa, 243 – Ipiranga/SP, no seguinte horário;

Noite: início às 19:00h, para as seguintes Habilitações/Turmas

- Design de Interiores: 2ª e 3ª módulos (noite)

1.1.4 Será eliminado o candidato que não obtiver no **mínimo 50% de aproveitamento** na prova teórica objetiva.

2. Levando-se em consideração o aproveitamento da 1ª e 2ª fase do processo, os candidatos serão classificados na escala de quatro menções:

a) **MB: Muito Bom;**

b) **B: Bom;**

c) **R: Regular;**

d) **I: Insatisfatório.**

Parágrafo único: Será considerado classificado no processo o candidato que tenha obtido às menções MB, B ou R.

3. A classificação dos candidatos será por ordem de desempenho.

3.1. Ocorrendo empate para efeito de classificação, serão aplicados os seguintes critérios de desempate:

a) Maior idade;

b) Aluno da própria ETEC

c) Aluno de outra ETEC

d) Ordem de inscrição;

3.2. Persistindo deve ocorrer um sorteio.

4. A classificação final será divulgada nas dependências da Etec Getúlio Vargas, Rua Moreira e Costa, 243 – Ipiranga/SP no dia **08/01/2024 a partir das 14:00hr**, não serão fornecidas informações referentes aos resultados por telefone e/ou e-mail;

IV – Da Convocação para a Matrícula

1. O número de vagas disponíveis para efeito desta seleção extraordinária será resultado do número de alunos retidos, desistentes ou transferidos em cada módulo e curso.
2. Após a divulgação dos resultados, os candidatos serão convocados por e-mail, seguindo a ordem de classificação e de acordo com vagas disponíveis.
3. O candidato convocado para matrícula deverá comparecer na Secretaria Acadêmica da Etec Getúlio Vargas, localizada na Rua Moreira e Costa, 243 Ipiranga/SP de **22 à 26/01/2024**, para efetuar a matrícula, nos horários:

Manhã: 09:00 às 11:00 hr

Tarde: 13:00 às 16:00 hr

Noite: 18:00 às 20:00 hr

A não manifestação implicará na perda da vaga.

4. Na existência de novas vagas, apuradas após o processo de reclassificação dos alunos da Etec, será feita nova convocação de candidatos classificados.
5. Todas as convocações, avisos e resultados referentes à realização deste processo serão divulgada nas dependências da Etec Getúlio Vargas, Rua Moreira e Costa, 243 – Ipiranga/SP, sendo de inteira responsabilidade do candidato maior ou do seu representante legal, se menor, o seu acompanhamento, não sendo aceita qualquer alegação de desconhecimento.

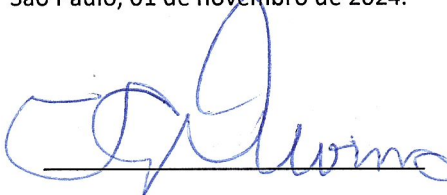
V - Sobre o Prazo de Validade da Avaliação

1. Os resultados da avaliação de competências terão validade de até 30 dias a contar do início das aulas do 1º Semestre de 2024.
2. A convocação será feita por e-mail.

VI - Disposições Finais

1. Os casos omissos neste Edital serão analisados pela Comissão Responsável pelo Processo de Seleção de Alunos para o Preenchimento de Vagas Remanescentes nos Cursos Técnicos, ouvido o Diretor da Etec.

São Paulo, 01 de novembro de 2024.



Evaristo Gonçalves de Oliveira
RG. 12.406.515-6
Diretor de Escola Técnica

ANEXO I

Proposta Curricular do Ensino Técnico em Design de Interiores

Para os candidatos ao 2º módulo do Ensino Técnico em **Design de Interiores (noite)**, o conteúdo abordará as disciplinas de; **Composição no Projeto de Design de Interiores, Ergonomia, Estudo e Aplicação dos Materiais e Revestimentos no Design de Interiores, Evolução das Artes Visuais, Expressões Visuais Aplicadas ao Design de Interiores I, Linguagem, Trabalho e Tecnologia, Projeto de Espaços Efêmeros, Representação da Linguagem Projetiva e Arquitetônica I, Representação Digital de Projetos de Interiores I**, conforme a relação a seguir:

Composição no Projeto de Design de Interiores	Ergonomia
<p>Psicologia das cores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepção e sentidos; • Subjetividade do indivíduo na percepção dos sentidos; • Cor e suas sensações. <p>Teoria das cores aplicada ao projeto de interiores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cores primárias e secundárias; • Cores quentes/frias/neutras; • Cores complementares, análogas e triádica; • Escala acromática; • Escala cromática; • Monocromia e policromia; • Estudo de luz e sombra. <p>Texturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos: • ✓ visual; • ✓ tátil. • Texturas e os acabamentos: • ✓ lisa; • ✓ rugosa; • ✓ fosca; • ✓ brilhante; • ✓ acetinada; • ✓ outras. • Aplicação das texturas no projeto de interiores. <p>Efeitos das cores e texturas nos ambientes</p>	<p>Dimensão humana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceituação e aplicação; • Dados antropométricos: • ✓ análise metrológica: • o tabelas antropométricas; • o variação na forma e proporção do corpo: faixa etária, sexo e altura. • Dimensões ocultas (íntimo, pessoal, social e público). <p>Conceituação do desenho universal Design e ergonomia para populações especiais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceituação da NBR9050; • Idosos, gestantes; • Portadores de necessidades especiais. <p>Conceitos de usabilidade, organização, conforto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postos de trabalho; • Postos de atividades. <p>Padrões referenciais básicos de projeto para concepção de espaços interiores por meio de plantas e elevações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Residenciais; • Comerciais e corporativos; • Espaços de recreação e lazer; • Espaços de uso coletivo; • Espaços de uso público; • Circulação horizontal e vertical.

<ul style="list-style-type: none"> • Manipulação das dimensões de um ambiente por meio da utilização das cores e texturas; • Harmonia das cores aplicadas a um ambiente, utilizando leque de cores e disco cromático. <p>Composição no projeto de interiores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão dos espaços positivo/negativo; • Equilíbrios: <ul style="list-style-type: none"> ✓ simetria rigorosa ou absoluta; ✓ simetria relativa ou aproximada; ✓ simetria radial; ✓ assimetria; ✓ movimento; ✓ ritmo; ✓ ponto focal. 	
--	--

Estudo e Aplicação dos Materiais e Revestimentos no Design de Interiores	Evolução das Artes Visuais
<p> Materiais e acabamentos aplicados ao projeto de <i>design</i> de interiores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características tecnológicas; • Classificação dos materiais e acabamentos; • Aplicabilidades em: <ul style="list-style-type: none"> ✓ piso; ✓ parede; ✓ teto. <p>Estudos gráficos, cálculos de áreas e quantidades de materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paginações de pisos e revestimentos; • Memorial de especificações. <p>Materiais sustentáveis e inovadores aplicados ao <i>design</i> de interiores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos; • Aplicações. <p>Aplicação prática das técnicas de instalações dos materiais de acabamentos e revestimentos</p>	<p>História da Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da Pré – história ao século XV; • Séculos XV e XVI; • Séculos XVII e XVIII; • Século XIX; • De 1900 – 1945; • Séculos XX e XXI. <p>Aspectos contextuais e históricos das linguagens visual, sonora e corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte como elemento de representação, expressão e comunicação; • Leitura e apreciação de produtos artístico-culturais; • Contextos filosóficos e sociais das produções culturais e artísticas. <p>Elementos expressivos, processos de produção e produtores dos objetos artísticos e culturais nas diferentes linguagens da arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos formais; • Processos produtivos; • Produtores e contextos de produção. <p>Aspectos da cultura e da produção de bens artístico-culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes concepções de cultura: <ul style="list-style-type: none"> ✓ erudita; ✓ popular;

	<ul style="list-style-type: none"> • ✓ de massa; • ✓ espontânea. • • Conceito de patrimônio (artístico, histórico, cultural, material e imaterial), multiculturalidade e alteridade nas produções artísticas e culturais; • • Formação cultural e artística brasileira: • ✓ influência portuguesa; • ✓ influência africana; • ✓ influência indígena; • ✓ influência imigrante. <p>Arte e cotidiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Influências das novas tecnologias e desdobramentos na arte e na cultura; • • Relações entre gênero, ética, consumo, política e ideologias nas produções artísticas e culturais; • • Imagens, corpo e espaço nas produções artísticas e culturais. <p>Arte e o design</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Estilos de arte, arquitetura, design e as influências no projeto de interiores; • • Referencial projetual; • • Análise de obras, projetos e profissionais.
--	--

Expressões Visuais Aplicadas ao Design de Interiores I	Linguagem, Trabalho e Tecnologia
<p>Desenho de observação</p> <ul style="list-style-type: none"> • • À mão livre; • • Objeto; • • Espaços interiores; • • Corpo humano. <p>Desenho cego, desbloqueio</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Mão direita; • • Mão esquerda. <p>Conceituação e aplicação técnica dos materiais para ilustração e representação de projetos</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Grafite: • ✓ tipos de papéis; • ✓ graduação e dureza; • ✓ escala tonal e degradê; • ✓ estudo de luz e sombra; • ✓ texturas e superfícies. • • Lpis de cor: • ✓ tipos de papéis; 	<p>Estudos de textos técnicos/comerciais aplicados à área de Design de Interiores</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Indicadores linguísticos: • ✓ vocabulário; • ✓ morfologia; • ✓ sintaxe; • ✓ semântica; • ✓ grafia; • ✓ pontuação; • ✓ acentuação; • ✓ outros. • • Indicadores extralinguísticos: • ✓ efeito de sentido e contextos socioculturais; • ✓ modelos pré-estabelecidos de produção de texto; • ✓ contexto profissional de produção de textos (autoria, condições de produção, veículo de divulgação, objetivos do texto, público-alvo).

- ✓ graduação e dureza;
- ✓ escala tonal e degradê;
- ✓ estudo de luz e sombra;
- ✓ texturas e superfícies.

Aplicação de técnicas de ilustração e representação tridimensional em projetos de design de interiores

- • Croquis;
- • Fundamentos das perspectivas:
- ✓ isométrica:
- o ambiente interno e externo.
- • Elemento volumétrico (Maquete física):

- ✓ o papel da maquete hoje;
- ✓ tipologia das maquetes;
- ✓ materiais e ferramentais;
- ✓ escalas;
- ✓ introdução com volumetrias básicas.

Conceitos de coerência e de coesão aplicados à análise e à produção de textos técnicos específicos da área de Design de Interiores

Modelos de redação técnica e comercial aplicados à área de Design de Interiores

- • Ofícios;
- • Memorandos;
- • Comunicados;
- • Cartas;
- • Avisos;
- • Declarações;
- • Recibos;
- • Carta-currículo;
- • Currículo;
- • Relatório técnico;
- • Contrato;
- • Memorial descritivo;
- • Memorial de critérios;
- • Técnicas de redação.

Parâmetros de níveis de formalidade e de adequação de textos a diversas circunstâncias de comunicação (variantes da linguagem formal e de linguagem informal)

Princípios de terminologia aplicados à área de Design de Interiores

- • Glossário dos termos utilizados na área de Design de Interiores.

Apresentação de trabalhos técnico-científicos

- • Orientações e normas linguísticas para a elaboração do trabalho técnico-científico (estrutura de trabalho monográfico, resenha, artigo, elaboração de referências bibliográficas).

Apresentação oral

- • Planejamento da apresentação;
- • Produção da apresentação audiovisual;
- • Execução da apresentação.

Técnicas de leitura instrumental

- • Identificação do gênero textual;
- • Identificação do público-alvo;
- • Identificação do tema;
- • Identificação das palavras-chave do texto;
- • Identificação dos termos técnicos e científicos;
- • Identificação dos elementos coesivos do texto;
- • Identificação da ideia central do texto;
- • Identificação dos principais argumentos e sua estrutura.

	<p>Técnicas de leitura especializada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo dos significados dos termos técnicos; • Identificação e análise da estrutura argumentativa; • Estudo do significado geral do texto (coerência) a partir dos elementos coesivos e de argumentação; • Estudo da confiabilidade das fontes.
--	---

Projeto de Espaços Efêmeros	Representação da Linguagem Projetiva e Arquitetônica I
<p>Organização de ideias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito e partido no projeto de design de interiores; • Painel semântico; • Seleção e organização de referências. <p>Conceitos dos serviços preliminares aplicados ao design de interiores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantamento cadastral; • ✓ medição, verificação de pontos de distribuição elétrica e hidráulica, entre outros. • Demolição; • Limpeza final de obra; • Organização e segurança. <p>Noções sobre os sistemas estruturais de vedação e cobertura aplicados ao design de interiores (pilares, vigas, lajes e outros)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaços temporários e intervenções efêmeras; • ✓ <i>stand</i> em feiras, tendas, espaços de sensações - releitura, abrigos temporários e reutilização do espaço. • Tipos de espaços e suas partes integrantes; • Técnicas de criação e montagem de exposições; • Estudos básicos de estruturas autoportantes; • Composição aplicada ao espaço expositivo; • Aplicação dos conceitos de ergonomia. <p>Formas de apresentação do projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mind Maps (mapa mental); • Storytelling (contar a estória); • Moad board (prancha de intenções); • Relatório das pesquisas; • Memorial explicativo do projeto; 	<p>Definição e classificação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenho artístico; • Desenho técnico. <p>Materiais e instrumentos utilizados nos desenhos técnicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manual; • Assistido por computador. <p>Normas e convenções de desenho técnico</p> <ul style="list-style-type: none"> • NBR 8402 – Execução de carácter para escrita em desenho técnico; • NBR 8403 – Aplicação de linhas em desenhos – Tipos de linhas – Largura das linhas; • NBR 8196 – Desenho técnico – emprego de escalas; • NBR 10067 – Princípios gerais de representação em desenho técnico; • NBR 10068 – Folha de desenho – leiaute e dimensões; • NBR 10126 – Cotagem de desenho técnico; • NBR 10582 – Apresentação da folha para desenho técnico – legenda; • NBR 10647 – Desenho técnico – terminologia; • NBR 12298 – Representação de área de corte por meio de hachuras em desenho técnico; • NBR 13142 – Dobramento de cópia. <p>Desenho geométrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definições; • Construções fundamentais; • Tangência e concordância. <p>Sistemas de projeções</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cilíndrica; • ✓ ortogonal;

<ul style="list-style-type: none"> • • Memorial descritivo do projeto; • • <i>Croquis</i> de estudo. • 	<ul style="list-style-type: none"> • ✓ vistas múltiplas (ortográficas); • ✓ axonométricas (isométrica). • • Oblíqua. <p>Desenho arquitetônico (NBR 6492)</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Conceitos preliminares para elaboração de plantas e elevações
---	---

Representação Digital de Projetos de Interiores I	Nome do Componente Curricular
<p>Manipulação de arquivos Pesquisa na Web Criação e edição de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Formatação: • ✓ fonte; • ✓ parágrafo; • ✓ página; <p>✓ estilos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inserção: ✓ imagens; ✓ planilhas; ✓ links; ✓ cabeçalho; ✓ rodapé; ✓ comentários; ✓ numeração de página. • Referências: ✓ sumário; ✓ notas; ✓ citações; ✓ bibliografia; ✓ legenda; ✓ índice. <p>Memoriais, relatórios técnicos Criação e edição de apresentação eletrônica</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Formatação: • ✓ slide; • ✓ texto; • ✓ parágrafo; • ✓ desenho. • • Inserção: • ✓ imagens; • ✓ planilhas; • ✓ links; • ✓ tabela; • ✓ mídia. • • Transições; • • Animações; 	<p>Conteúdo do Componente Curricular</p>

<ul style="list-style-type: none">• • Apresentação de <i>slides</i>. <p>Criação e edição de planilha eletrônica</p> <ul style="list-style-type: none">• • Criação e formatação;• • Fórmulas básicas;• • Oçamentos;• • Gráficos. <p>Desenho auxiliado por computador – Sistema CAD.</p> <ul style="list-style-type: none">• • Sistema de coordenadas cartesianas;• • Funções do <i>mouse</i> e teclado;• • Formatação (unidades, ponto, texto, limites, cotas);• • Métodos de seleção de entidades;• • Comandos de precisão, visualização e medição;• • Criação (desenho, hachuras, blocos);• • Edição (modificação);• • Organização (camadas);• • Cotagem (dimensionamento);• • Impressão.	
--	--

ANEXO I

Proposta Curricular do Ensino Técnico em Design de Interiores

Para os candidatos ao 3º módulo do Ensino Técnico em **Design de Interiores (noite)**, o conteúdo abordará as disciplinas de; **II.1 - Expressões Visuais Aplicadas ao Design de Interiores II**, **II.2 - História do Mobiliário I**, **II.3 - Inglês Instrumental**, **II.4 - Planejamento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Design de Interiores**, **II.5 - Projetos de Interiores Residenciais**, **II.6 - Representação da Linguagem Projetiva e Arquitetônica II**, **II.7 - Representação Digital de Projetos de Interiores II** e **II.8 - Representação Técnica do Mobiliário I**, conforme a relação a seguir:

II.1 - Expressões Visuais Aplicadas ao Design de Interiores II	II.2 - História do Mobiliário I
<p>Desenho de observação e representação gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detalhes arquitetônicos e perspectivas de projeto; • Objetos decorativos; • Vegetação. <p>Conceituação e aplicação técnica dos materiais para ilustração e representação de projetos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nanquim: <ul style="list-style-type: none"> ✓ tipos de papeis; ✓ graduação e dureza; ✓ escala tonal e degradê; ✓ estudo de luz e sombra; ✓ texturas e superfícies. • Lápis canetas Hidrocor: <ul style="list-style-type: none"> ✓ tipos de papéis; ✓ graduação e dureza; ✓ escala tonal e degradê; ✓ estudo de luz e sombra; ✓ texturas e superfícies. • Lápis canetas Marca-texto: <ul style="list-style-type: none"> ✓ tipos de papéis; ✓ graduação e dureza; ✓ escala tonal e degradê; ✓ estudo de luz e sombra; ✓ texturas e superfícies. <p>Aplicação de técnicas de ilustração e representação tridimensional em projetos de Design de Interiores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos das perspectivas 	<p>Funcionalidade do objeto desde a pré-história</p> <p>Evolução do mobiliário e as contextualizações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos formais; • Processos produtivos; • Produtores e contextos de produção; • Relação com o usuário e o ambiente; • Status social e econômico. <p>Evolução do design e do mobiliário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilos de mobiliário e design e as influências no projeto de interiores: <p>✓ Antiguidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Egito; o Grécia; o Roma. <p>✓ Idade Média</p> <ul style="list-style-type: none"> o Bizâncio; o Gótico. <p>✓ Renascimento italiano e francês;</p> <p>✓ Barroco inglês e francês;</p> <p>✓ Rococó inglês e francês;</p> <p>✓ Neoclassicismo inglês e francês;</p> <p>✓ Movelaria nacional (designers brasileiros).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referencial projetual: <p>✓ Análise de obras, projetos e profissionais.</p> <p>Design e cotidiano</p>

<p>✓ ponto de fuga – 1 e 2 pontos: o ambiente interno; o ambiente externo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Influências das tecnologias e desdobramentos no design do mobiliário.
--	---

<p>II.3 - Inglês Instrumental</p>	<p>II.4 - Planejamento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Design de Interiores</p>
<p><i>Reading</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de leitura e interpretação de textos; • Análise dos elementos característicos dos gêneros textuais profissionais; • Correspondência profissional e materiais escritos comuns ao eixo, como manuais técnicos e documentação técnica. <p><i>Writing</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prática de produção de textos técnicos da área de atuação profissional; e-mails e gêneros textuais comuns ao eixo tecnológico. <p><i>Grammar Focus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão e usos dos aspectos linguísticos contextualizados. <p><i>Vocabulary</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminologia técnico-científica; • Vocabulário específico da área de atuação profissional. <p><i>Textual Genres</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dicionários; • Glossários técnicos; • Manuais técnicos; • Folhetos para divulgação; • Artigos técnico-científicos; • Carta comercial; 	<p>Estudo do cenário da área profissional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características do setor: ✓ macro e microrregiões. • Avanços tecnológicos; <ul style="list-style-type: none"> • Ciclo de vida do setor; • Demandas e tendências futuras da área profissional; • Identificação de lacunas (demandas não atendidas plenamente) e de situações-problema do setor. <p>Identificação e definição de temas para o TCC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise das propostas de temas segundo os critérios: ✓ pertinência; ✓ relevância; ✓ viabilidade. <p>Definição do cronograma de trabalho</p> <p>Técnicas de pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentação indireta: ✓ pesquisa documental; ✓ pesquisa bibliográfica. • Técnicas de fichamento de obras técnicas e científicas; • Documentação direta: ✓ pesquisa de campo; ✓ pesquisa de laboratório; ✓ observação;

<ul style="list-style-type: none"> • E-mail comercial; • Correspondência administrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ entrevista; ✓ questionário. • Técnicas de estruturação de instrumentos de pesquisa de campo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ questionários; ✓ entrevistas; ✓ formulários; ✓ outros. <p>Problematização Construção de hipóteses Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geral e específicos (para quê? para quem?). <p>Justificativa (por quê?)</p>
--	--

II.5 - Projetos de Interiores Residenciais	II.6 - Representação da Linguagem Projetiva e Arquitetônica II
<p>Composição de ambientes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensionamento dos espaços internos; • Funcionalidade. <p>Identidade e pertencimento do usuário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perfil do cliente; • Aspectos sociais; • Aspectos culturais e regionais; • Localização geográfica; • Fixação de um padrão econômico-financeiro. <p>Organização de ideias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito e partido no projeto de design de interiores; • <i>Storytelling</i> (contar a estória); • <i>Mind Maps</i> (mapa mental); • <i>Moadboard</i> (prancha de intenções). <p>Levantamento de dados do projeto residencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificação das medidas: levantamento cadastral; • Verificação dos pontos de distribuição elétrica; • Verificação dos pontos de distribuição hidráulica. <p>Elaboração de documentação projetual</p> <p>Sustentabilidade no projeto de interiores residencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceitos relativos ao desenvolvimento sustentável; • Sustentabilidade e problemas sociais, ambientais e urbanos; 	<p>NBR 6492 – Desenho arquitetônico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases do projeto: <ul style="list-style-type: none"> ✓ estudo preliminar; ✓ anteprojeto. • Projeto executivo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ planta de arquitetura; ✓ planta de reforma e ampliações; ✓ planta de paginação: <ul style="list-style-type: none"> o piso; o parede; o quadro geral dos acabamentos. ✓ planta de cobertura; ✓ implantação; ✓ paisagismo; ✓ memoriais. <p>Circulações verticais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceituação, tipos, cálculos e representações gráficas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ escada; ✓ rampa; ✓ elevador <p>Desenvolvimento de projetos complementares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hidráulica: <ul style="list-style-type: none"> ✓ pontos de água fria; ✓ pontos de água quente; ✓ pontos de esgoto; ✓ outros. • Elétrica: <ul style="list-style-type: none"> ✓ pontos de tomadas; ✓ interruptores;

<ul style="list-style-type: none"> • Interferência do designer de interiores no contexto da produção sustentável. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ outros. • Iluminação: <ul style="list-style-type: none"> ✓ forros; ✓ rebaixos; ✓ pontos de iluminação; ✓ cálculo luminotécnico.
--	---

II.7 - Representação Digital de Projetos de Interiores II	II.8 - Representação Técnica do Mobiliário I
<p>Desenho auxiliado por computador – Sistema CAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inserção e edição de texto; • Inserção e edição de hachuras; • Inserção, criação e edição de blocos de objetos, simbologias, imagens e outros. <p>Desenvolvimento de projeto executivo aplicado ao design de interiores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planta baixa, de leiaute e de cobertura com aplicação de cotagem; • Cortes e fachadas; • Detalhamentos; • Planta de paginação de piso e revestimentos. <p>Formatação de pranchas e montagem da folha para impressão</p>	<p>Desenho auxiliado por computador – Sistema CAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inserção e edição de texto; • Inserção e edição de hachuras; • Inserção, criação e edição de blocos de objetos, simbologias, imagens e outros. <p>Tipos e aplicabilidade dos materiais para mobiliário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Madeira maciça; • MDF; • HDF; • MDP; • Aglomerado; • Compensado; • Laminado; • Bambu; • Metais; • Plástico; • Vidro. <p>Noções das técnicas de fabricação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artesanal; • Industrial. <p>Noções dos tipos de fixações específicas para cada tipo de material</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregos e grampos; • Parafusos para madeira; • Parafusos para metal. <p>Noções dos tipos de ferragens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dobradiças; • Guias para gavetas; • Puxadores; • Maçanetas. <p>Noções dos tipos de acabamentos e revestimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marchetaria;

	<ul style="list-style-type: none">• Pintura;• Verniz;• Lâminas de madeira;• Laminado de baixa e alta pressão;• <i>Finish Foil</i> (FF);• Vidro e acrílico. <p>Representação gráfica de mobiliário residencial</p> <ul style="list-style-type: none">• Planta;• Cortes e seções;• Detalhamentos;• Memorial descritivo.
--	---