

**EDITAL n.º 021, de 01/11/2023**

A **Escola Técnica Estadual Getúlio Vargas**, município de São Paulo atendendo o disposto no § 3.º do Artigo 72 do Regimento Comum das Escolas Técnicas Estaduais do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, torna pública a abertura de inscrições para o **Processo Especial de Seleção de Candidatos para o Preenchimento de Vagas Remanescentes da 2ª série do Ensino Médio Integrado ao Ensino Técnico em Design de Interiores Mtec-Novotec (manhã e tarde)**, para o ano letivo de 2024.

**I. Das disposições preliminares**

1. As vagas a que diz respeito este processo especial de seleção de candidatos serão aquelas originadas pela retenção, desistência ou transferência dos alunos matriculados no Ensino Médio Integrado ao Ensino Técnico em Design de Interiores da 2ª série, na ETEC Getúlio Vargas.
2. O processo de classificação de candidatos para as vagas remanescentes será por avaliação de competências desenvolvidas em estudos realizados fora do sistema formal de ensino (cursos profissionais extra-curriculares)
3. Concluído o processo de reconsideração e recurso dos alunos da ETEC, as vagas dos alunos retidos serão oferecidas aos alunos classificados no presente processo especial de seleção, bem como a dos transferidos e desistentes.
4. Cabe à equipe de professores do curso em questão ao processo de vagas remanescentes, sob orientação do Coordenador de Curso e na sua ausência o Coordenador Pedagógico elaborarem, a partir dos resultados das avaliações, um plano individual para o (s) candidato (s) aprovado (s) e matriculado (s) indicando, quando necessário, roteiro de estudos, atividades a serem desenvolvidas em um programa de adaptações, bem como ao Orientador Educacional cabe, de acordo com suas atribuições descritas na ( Deliberação CEETEPS 18, de 16-07-2015) realizar um acompanhamento para os alunos ingressantes neste processo de vagas remanescentes.

**II – Das Inscrições**

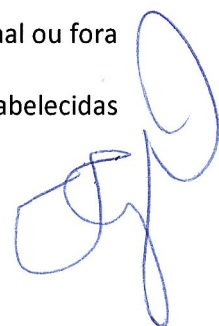
1. As inscrições deverão ser efetuadas pelo candidato, no período de **08/11/2023 à 01/12/2023**, na Secretaria Acadêmica da Etec Getúlio Vargas, localizada na Rua Moreira e Costa 243 Ipiranga/SP, em seu horário de funcionamento;

Manhã: 09:00 às 11:00 hrs

Tarde: 13:00 às 16:00 hrs

Noite: 18:00 às 20:00 hrs

2. Poderão inscrever-se candidatos a serem recebidos por transferência de outra Etec ou instituição de ensino pública ou privada, modalidade regular ou integrado.
3. No ato da inscrição deverão ser apresentados os seguintes documentos:
  - 3.1. Requerimento próprio, fornecido pela Escola, completamente preenchido;
  - 3.2. Cópia do R.G.
  - 3.3. Declaração de matrícula da escola de origem ou histórico escolar comprovando os estudos anteriores realizados no Ensino Médio, correspondentes a 1ª série.
  - 3.4. Comprovantes de cursos realizados fora do sistema formal de ensino;
4. Não serão aceitas inscrições pelo correio, fac-símile, por procuração, por Internet, condicional ou fora do prazo.
5. A inscrição implicará a completa ciência e tácita aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, sobre as quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.



### III. Das provas

1. O processo será constituído por 03 instrumentos distintos:
  - Prova objetiva única: Base Comum e Formação Profissional (Interdisciplinar) com 60 questões.
  - Entrevista individual com o aluno, visando verificar a aderência do candidato à proposta curricular do Ensino Médio Integrado (caso a comissão julgue necessário).
  - Avaliação prática referente a parte profissionalizante (caso a comissão julgue necessário).
2. A prova objetiva será aplicada de forma única e avaliará o candidato quanto às competências e habilidades do bimestre/série anterior à qual está inscrevendo-se, de acordo com a proposta curricular do Ensino Médio Integrado ao Ensino Técnico das Etecs do Centro Paula Souza.
3. O candidato poderá consultar a proposta curricular do Ensino Médio Integrado ao Ensino Técnico do Centro Paula Souza e/ou M-TEC e a matriz curricular do curso na Etec, onde estarão disponíveis, afixada no quadro de avisos da Secretaria Acadêmica.
4. A prova será constituída de 60 questões da Base Comum e Formação Profissional (Interdisciplinar), com cinco alternativas cada, tendo como base as competências e habilidades da série atual e/ou anterior à qual o candidato está inscrevendo-se, de acordo com a proposta curricular do Ensino Médio Integrado ao Ensino Técnico e/ou M-TEC das Etecs do Centro Paula Souza.
5. O resultado da prova será utilizado como referencial inicial na identificação dos futuros alunos que apresentarem necessidade de adaptação ou de eventuais complementações, a fim de garantir seu desenvolvimento em todas as competências e habilidades previstas para o curso. Será realizado um processo de adaptação no transcórre da 2ª série, onde deverão desenvolver atividades complementares referentes aos componentes curriculares profissionalizantes da 1ª série decorrente da diferença de matriz entre o Ensino Médio e o Ensino Médio Integrado e/ou M-TEC.

### IV. Da realização das provas

Será aplicada uma prova objetiva única, constando questões da Base Nacional Comum e Formação Profissional (Interdisciplinar), com 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, com 05 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E), no dia **07/12/2023**, com duração de três horas, nas dependências da ETEC Getúlio Vargas, Rua Moreira e Costa, 243 – Ipiranga/SP, no seguinte horário;

**Tarde: início às 14:00h, para as seguintes Habilitações/Turmas**

- Design de interiores: 2ª série (período manhã)
- Design de interiores: 2ª série (período tarde)

1. O candidato deverá comparecer ao local com antecedência mínima de trinta minutos.
2. Não serão tolerados atrasos sob nenhuma alegação.
3. Para fins de identificação no momento da prova, o candidato deverá portar **o original** de um dos seguintes documentos (dentro do prazo de validade, se for o caso):
  - a. Cédula de identidade (RG)
  - b. Cédula de identidade de estrangeiros (RNE)
  - c. Certificado de reservista militar (com foto)
  - d. Carteira de habilitação com foto

**IMPORTANTE: O documento de identificação que o inscrito apresentar no dia do Exame deverá estar em boas condições de visibilidade e dentro do prazo de validade, de modo a possibilitar a conferência da foto, da assinatura e dos demais dados. Não serão aceitos protocolos, cópias reprográficas dos documentos acima citados, carteira de estudante (RG escolar – UMES – UBES), certidão de**

nascimento, título de eleitor, carteira de habilitação sem foto, crachás e identidade funcional de natureza pública ou privada.

4. Para a realização da prova o candidato deverá usar caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
5. Será **eliminado** do Concurso o candidato que:
  - a. Não atender às orientações regulamentares do Exame;
  - b. Apresentar-se no local de aplicação após o fechamento dos portões;
  - c. Não apresentar documento de identidade;
  - d. Lançar mão de meios ilícitos para executar a prova;
  - e. Não portar material necessário à realização da prova.
  - f. Não comparecer à prova, seja qual for o motivo alegado;
  - g. Ausentar-se da sala sem acompanhamento ou autorização do aplicador;
  - h. For surpreendido em comunicação com outras pessoas ou utilizando-se de calculadora, livros, notas ou impressos não permitidos;
  - i. Estiver fazendo uso ou portando qualquer tipo de equipamento eletrônico de comunicação;
  - j. Fizer anotação de informações relativas às suas respostas em qualquer material que não o fornecido pela Etec;
  - k. Não devolver a folha de resposta, o caderno de resposta ou qualquer outro material de avaliação da prova;
  - l. Agir com descortesia para com qualquer membro da equipe encarregada da aplicação da prova, bem como perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos.

#### V. Da correção das provas

1. Cada questão valerá um ponto.
2. Não será computada questão com emendas ou rasuras, ainda que legível.
3. Não será computada questão não respondida ou que contenha mais de uma resposta, mesmo que uma delas esteja correta.
4. Será eliminado o candidato que não obtiver no mínimo 50% de aproveitamento na prova da Base Comum e Formação Profissional (Interdisciplinar).
5. A entrevista (caso ocorra) será a etapa final do processo de classificação.

#### VI. Dos critérios de desempate e da classificação final

1. Os candidatos serão classificados em ordem decrescente da pontuação final, considerado o item V deste edital.
2. Em caso de igualdade de pontuação final serão aplicados os seguintes critérios de desempate:
  - a. Aluno cursando o Ensino Técnico da ETEC ou Ensino Integrado da ETEC, na época da inscrição;
  - b. Aluno de outra ETEC do Centro Paula Souza;
  - c. Outros critérios que a Direção da Etec considera aplicáveis para o processo. Ex: Maior idade, Menor idade, Melhor desempenho na Entrevista por competências.
3. A classificação final do Concurso será divulgada nas dependências da Etec Getúlio Vargas, Rua Moreira e Costa, 243 – Ipiranga/SP dia **08/01/2023 a partir das 14:00hr.**

**A classificação final dos candidatos não implica em garantia automática de vaga no Ensino Médio Integrado ao Ensino Técnico e/ou M-TEC da Etec.**

#### VII. Da convocação para a matrícula

1. O número de vagas disponíveis para efeito deste Concurso será resultado do número de alunos da ETEC retidos, desistentes ou transferidos em cada série e será divulgado a partir de **23 de janeiro de 2024.**
2. A convocação dos candidatos aprovados obedecerá rigorosamente à ordem de classificação final

para cada série.

3. O candidato convocado para matrícula deverá efetivá-la no período previsto para tal. O não comparecimento no prazo implicará perda da vaga.
4. A matrícula será efetuada nos dias **22 a 26 de janeiro de 2024**, na Secretaria Acadêmica da Etec Getúlio Vargas, Rua Moreira e Costa, 243 – Ipiranga/SP, nos horários:

Manhã: 09:00 às 11:00 hr

Tarde: 13:00 às 16:00 hr

Noite: 18:00 às 20:00 hr

5. Na existência de novas vagas, após o processo de reclassificação de alunos da ETEC, será feita nova convocação de candidatos classificados, para matrícula.
6. A classificação final obtida neste Concurso terá validade de até 30 dias a contar do início das aulas do 1º Semestre de 2024.
7. Todas as convocações, avisos e resultados referentes à realização deste Concurso serão publicados nas datas de **08/01/2024**, nas dependências da Etec Getúlio Vargas, Rua Moreira e Costa, 243 – Ipiranga/SP, sendo de inteira responsabilidade do candidato maior ou do seu representante legal, se menor, o seu acompanhamento, não sendo aceita qualquer alegação de desconhecimento.
8. Os casos omissos neste Edital serão resolvidos pela Comissão Responsável pelo Processo Especial de Seleção de Alunos para o preenchimento de vagas remanescentes da segunda série do Ensino Médio Integrado ao Ensino Técnico, ouvido o Diretor da ETEC.

São Paulo, 01 de novembro de 2023.



Evaristo Gonçalves de Oliveira  
RG. 12.406.515-6  
Diretor de Escola Técnica

## ANEXO I

### Proposta Curricular do Ensino Técnico em Design de Interiores Integrado ao Ensino Médio

Para os candidatos à **2ª série** do Ensino Técnico em **Design de Interiores Integrado ao Ensino Médio (Mtec-Novotec)**, o conteúdo abordará as disciplinas de, **Língua Portuguesa, Literatura e Comunicação Profissional, Matemática, Composição no Projeto de Design de Interiores, Ergonomia, Estudo e Aplicação dos Materiais e Revestimentos no Design de Interiores, Projeto de Espaços Efêmeros, Expressões Visuais Aplicadas ao Design de Interiores I, Representação da Linguagem Projetiva e Arquitetônica I, Representação Digital de Projetos de Interiores I**, conforme a relação a seguir:

<b>Língua Portuguesa, Literatura e Comunicação Profissional</b>	<b>Matemática</b>
<p>Oralidade Níveis de linguagem oral aplicados a situações formais e informais; Elementos da oralidade: ☑ planejamento; intencionalidade do locutor; escuta; regras de comportamento social. Gêneros da oralidade: ☑ seminário, sarau literário, peças de teatro, contação de histórias de tradição oral, aula expositiva, entrevista, atendimento ao público, entre outros.</p> <p>Leitura e Análise textual Aspectos fundamentais: ☑ pistas do texto; conhecimento prévio; marcas linguísticas; operadores argumentativos; seleção lexical; recursos gráficos; Etapas da leitura: ☑ decodificar; contextualizar; interpretar; apreender; Gêneros textuais da leitura: ☑ romance, poema, anúncio publicitário, contrato social, ata, contrato de trabalho, anúncio de jornal, entre outros. Tipologias textuais e seus aspectos estruturais e gramaticais Sequência textual dialogal; Sequência textual narrativa; Sequência textual descritiva; Sequência textual injuntiva ou institucional/prescritiva; Sequência textual explicativa ou expositiva; Sequência textual argumentativa.</p>	<p>Números e Álgebra Conjuntos Numéricos; Noções de Lógica; Conjuntos Numéricos; Variação de Grandeza: ☑ Funções: o Função afim; o Função quadrática; o Função modular.</p> <p>Análise de Dados Estatística.</p>

<p>Movimentos literários e seus contextos históricos e sociais O texto como representação do imaginário coletivo; A linguagem como construção do patrimônio cultural linguístico.</p> <p>Elaboração e apresentação de texto Aspectos estruturais: ✓ contexto comunicativo, intencionalidade, circulação, escolha lexical, organização do gênero, publicação, níveis de formalidade, papel social do produtor, noções das normas da ABNT, entre outros. Gêneros a serem produzidos: ✓ redação escolar, comunicação nas redes sociais, redação de propostas comerciais, ata, memorando, entre outros.</p> <p>Terminologias técnicas e científicas e vocabulários específicos da área de atuação técnica Estrutura morfossintática e semântica do vocabulário técnico; Significados dos termos técnicos.</p>	
---	--

<b>Composição no Projeto de Design de Interiores</b>	<b>Ergonomia</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria das Cores aplicada ao projeto de interiores</li> </ul> <p>Cores primárias e secundárias;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cores quentes/frias/neutras;</li> <li>• Cores complementares, análogas e triádica;</li> <li>• Escala acromática;</li> <li>• Escala cromática;</li> <li>• Monocromia e policromia;</li> <li>• Estudo de luz e sombra;</li> <li>• Disco das cores;</li> <li>• Harmonia das cores.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicologia das cores</li> <li>• Cor e suas sensações.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição no projeto de interiores</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão dos espaços positivo/negativo;</li> <li>• Equilíbrios:</li> <li>• ☒ simetria rigorosa ou absoluta;</li> <li>• ☒ simetria relativa ou aproximada;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensão Humana</li> <li>• Conceituação e aplicação;</li> <li>• Dados antropométricos</li> <li>• ☒ análise metroológica:</li> <li>• o tabelas antropométricas;</li> <li>• ☒ variação na forma e proporção do corpo:</li> <li>• o a faixa etária,</li> <li>• o sexo e altura.</li> <li>• Dimensões ocultas</li> <li>• ☒ íntimo;</li> <li>• ☒ pessoal;</li> <li>• ☒ social e público.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input checked="" type="checkbox"/> simetria radial;</li> <li>• <input checked="" type="checkbox"/> assimetria e ritmo.</li>   <li>• Efeitos das cores e texturas nos ambientes</li> <li>• Manipulação das dimensões de um ambiente através da utilização das cores;</li> <li>• Harmonia das cores, aplicadas a um ambiente, utilizando leque de cores;</li> <li>• Texturas e acabamentos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <input checked="" type="checkbox"/> lisa;</li> <li>• <input checked="" type="checkbox"/> rugosa;</li> <li>• <input checked="" type="checkbox"/> fosca;</li> <li>• <input checked="" type="checkbox"/> brilhante;</li> <li>• <input checked="" type="checkbox"/> acetinada;</li> <li>• <input checked="" type="checkbox"/> entre outras.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceituação do desenho universal.</li> <li>• Design e ergonomia para populações especiais</li> <li>• Conceituação da NBR9050;</li> <li>• Idosos, gestantes;</li> <li>• Portadores de necessidades especiais.</li>   <li>• Conceitos de usabilidade, organização, conforto</li> <li>• Postos de trabalho;</li> <li>• Postos de atividades.</li>   <li>• Padrões referenciais básicos de projeto para concepção de espaços interiores através de plantas e elevações             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Residenciais;</li> <li>• Comerciais e corporativos;</li> <li>• Espaços de recreação e lazer;</li> <li>• Espaços de uso coletivo;</li> <li>• Espaços de uso público;</li> <li>• Circulação horizontal e vertical.</li> </ul> </li> </ul>
---	---

<b>Estudo e Aplicação dos Materiais e Revestimentos no Design de Interiores</b>	<b>Projeto de Espaços Efêmeros</b>
<p>Características tecnológicas, classificação dos materiais e revestimentos e suas aplicabilidades em</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Piso;</li> <li><input type="checkbox"/> Parede;</li> <li><input type="checkbox"/> Teto.</li> </ul> <p>Estudos gráficos, cálculos de áreas e quantidades de materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Paginações de pisos e revestimentos;</li> <li><input type="checkbox"/> Memorial de especificações.</li> </ul> <p>Materiais sustentáveis aplicados ao design de interiores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Tipos e aplicações.</li> </ul> <p>Aplicação prática das técnicas de instalações dos materiais de acabamentos e revestimentos</p>	<p>Ferramentas para preconcepção de projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Briefing;</li> <li>• Programa de necessidades;</li> </ul> <p>Ferramentas para o desenvolvimento do processo criativo (Design Thinking).</p> <p>Organização de ideias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Mood board;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Painel semântico;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Seleção e organização de referências.</li> </ul> <p>Conceitos dos serviços preliminares aplicados ao design de interiores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Levantamento cadastral</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> medição,</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> verificação de pontos de distribuição elétrica e hidráulica e etc.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Demolição;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Limpeza final de obra;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Organização e segurança.</li> </ul>

	<p>Noções sobre os sistemas estruturais, de vedação e cobertura aplicados ao design de interiores (pilares, vigas, lajes e outros) Espaços temporários e intervenções efêmeras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Stand em Feiras;</li> <li>☒ Tendas;</li> <li>☒ Espaços de sensações:</li> <li>☒ releitura;</li> <li>☒ abrigos temporários e reutilização do espaço.</li> <li>☒ Tipos de espaços e suas partes integrantes;</li> <li>☒ Técnicas de criação e montagem de exposições;</li> <li>☒ Estudos básicos de estruturas autoportantes;</li> <li>☒ Composição aplicada ao espaço expositivo;</li> <li>☒ Aplicação dos conceitos de ergonomia.</li> </ul> <p>Formas de apresentação do projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Mind Maps (mapa mental);</li> <li>☒ Storytelling (contar a estória);</li> <li>☒ Mood board (prancha de intenções);</li> <li>☒ Relatório das pesquisas;</li> <li>☒ Memorial explicativos;</li> <li>☒ Croquis de estudo;</li> <li>☒ Memorial descritivo do projeto.</li> </ul>
--	---

<p><b>Expressões Visuais Aplicadas ao Design de Interiores I</b></p>	<p><b>Representação da Linguagem Projetiva e Arquitetônica I</b></p>
<p>Desenho de observação À mão livre; Objeto; Espaços interiores; Corpo humano.</p> <p>Desenho cego, desbloqueio Mão direita; Mão esquerda.</p> <p>Conceituação e aplicação técnica dos materiais para ilustração e representação de projetos Grafite:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ tipos de papeis;</li> <li>☒ graduação e dureza;</li> <li>☒ escala tonal e degradê;</li> <li>☒ estudo de luz e sombra;</li> <li>☒ texturas e superfícies.</li> </ul> <p>Lápis de cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Tipos de papeis;</li> <li>☒ Graduação e dureza;</li> <li>☒ Escala tonal e degradê;</li> <li>☒ Estudo de luz e sombra;</li> </ul>	<p>Definição e classificação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Desenho Artístico;</li> <li>☒ Desenho Técnico.</li> </ul> <p>Materiais e instrumentos utilizados nos desenhos técnicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Manual;</li> <li>☒ Assistido por computador.</li> </ul> <p>Normas e convenções de desenho técnico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☒ NBR 8402 – Execução de caractere para escrita em desenho técnico;</li> <li>☒ NBR 8403 – Aplicação de linhas em desenhos – Tipos de linhas – Largura das linhas;</li> <li>☒ NBR 8196 – Desenho técnico – Emprego de Escalas;</li> <li>☒ NBR 10067 – Princípios gerais de representação em desenho técnico;</li> <li>☒ NBR 10068 – Folha de desenho – Leitura e dimensões;</li> <li>☒ NBR 10126 – Cotagem de desenho técnico;</li> <li>☒ NBR 10582 – Apresentação da folha para desenho técnico – Legenda;</li> <li>☒ NBR 10647 – Desenho Técnico – Terminologia;</li> </ul>



<p><input checked="" type="checkbox"/> Texturas e superfícies.</p> <p>Aplicação de técnicas de ilustração e representação tridimensional em projetos de Design de Interiores</p> <p>Croquis</p> <p>Fundamentos das Perspectivas</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Isométrica: o ambiente interno e externo</p> <p>Elemento volumétrico (Maquete física):</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> o papel da maquete hoje;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> tipologia das maquetes;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> materiais e ferramentais;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> escalas;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> introdução com volumetrias básicas.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> NBR 12298 – Representação de área de corte por meio de hachuras em desenho técnico;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> NBR 13142 – Dobramento de cópia.</p> <p>Desenho geométrico</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Definições;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Construções fundamentais;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Tangência e concordância.</p> <p>Sistemas de projeções</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cilíndrica</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ortogonal;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> vistas múltiplas (ortográficas);</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> axonométricas (isométrica).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Oblíqua.</p> <p>Desenho arquitetônico (NBR 6492)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conceitos preliminares para elaboração de plantas e elevações.</p>
--	---

<b>Representação Digital de Projetos de Interiores I</b>	
<p>Processamento de texto</p> <p>Manipulação de arquivos</p> <p>Formatação</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> fonte;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> parágrafo;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> página;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> estilos.</p> <p>Inserção</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> páginas;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> tabelas;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ilustrações;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> links;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> comentários;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> cabeçalho e rodapé.</p> <p>Referências</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> sumário,</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> notas,</p> <p><input type="checkbox"/> citações,</p> <p><input type="checkbox"/> bibliografia,</p> <p><input type="checkbox"/> legenda,</p> <p><input type="checkbox"/> índice.</p> <p>Criação e edição de planilha eletrônica:</p> <p>Manipulação de arquivos</p> <p>Formatação de células:</p> <p><input type="checkbox"/> número;</p> <p><input type="checkbox"/> alinhamento;</p> <p><input type="checkbox"/> fonte;</p>	

- borda;
  - preenchimento;
  - proteção.
- Configuração de página
- margens;
  - cabeçalho;
  - rodapé;
  - planilha.
- Inserção básica
- tabela;
  - ilustração;
  - gráficos.
- Aplicação de Fórmulas (operações básicas)

Criação e edição de apresentação eletrônica

Manipulação de arquivos

Formatação

- slide;
- texto;
- parágrafo;
- desenho.

Inserção básica

- tabela;
- imagens;
- ilustrações;
- mídia.

Transições

Animações

- Apresentação de slides.

Desenho auxiliado por computador

Sistema de coordenadas cartesianas

Funções do mouse e teclado

Manipulação de arquivos

Formatação

- unidades;
- ponto;
- texto;
- limites;
- cotas.

Métodos de seleção de entidades

Comandos de precisão

Comandos de visualização

Comandos de medição

Criação

- desenho;
- hachuras;
- blocos.

Edição

- modificação.

Organização

- camadas.

Cotagem

☐ Dimensionamento.

Impressão;

Representação digital de projetos de Design  
de Interiores.